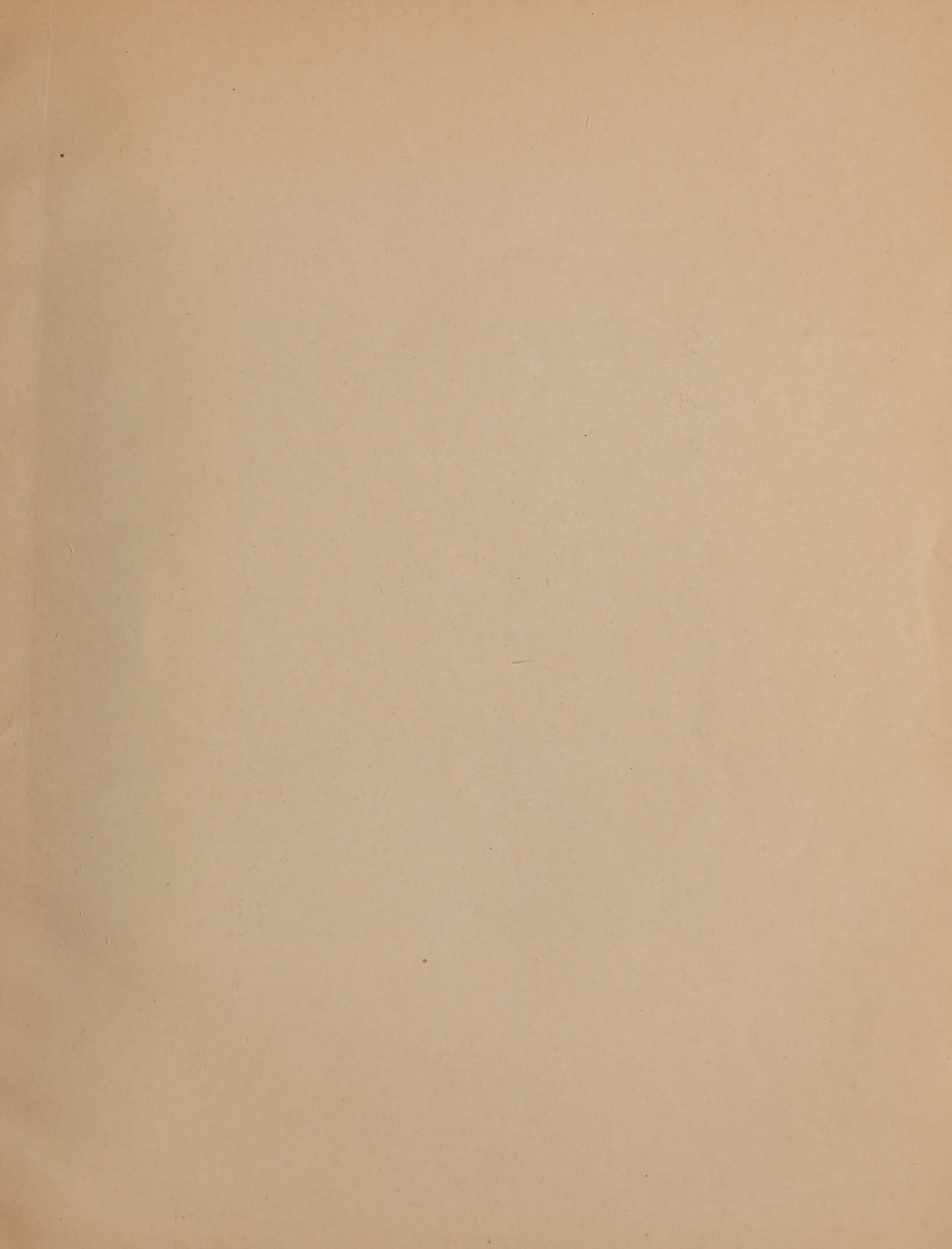
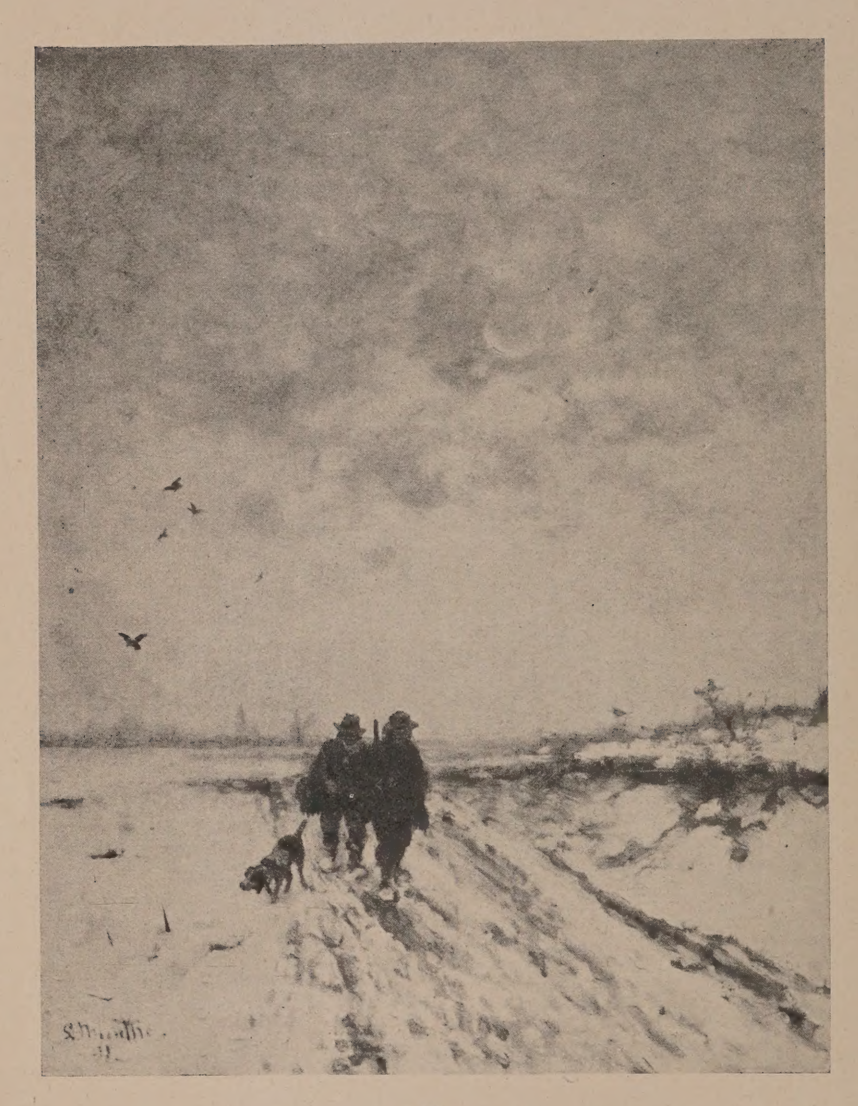
GEMÄLDE
älterer und neuzeitiger Meister

VERSTEIGERUNG
zu KÖLN a. Rh.
10. April 1907

J. M. HEBERLE
(H. Lempertz' Söhne)
GEGRÜNDET 1807







GEMÄLDE

ÄLTERER UND NEUZEITIGER MEISTER

aus verschiedenem Besitz.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN A. RH.

Mittwoch den 10. April 1907, nachmittags 3½ Uhr

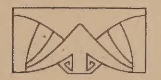
bei

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)

GEGRÜNDET 1807

IM GESCHÄFTSHAUSE BREITE STRASSE 125—127

FERNRUF 1071



Köln, 1907

Druck von M. DuMont Schauberg. 7.9545.

Bedingungen.

Die Sammlung ist zu Köln in dem Oberlichtsaale Breite Straße 125—127 gleichzeitig mit den Gemälden Felix Wagner, London, und aus dem Nachlasse des Fürsten Kourakine zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 6. April 1907, vormittags von 10 bis 1 Uhr
und nachmittags von 3 bis 6 Uhr, und
Sonntag den 7. April sowie Montag den 8. April 1907, je vormittags von 10 bis 1 Uhr.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die größtmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gemälde durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergleichen beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen bare Zahlung. Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Prozent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publikum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Maler sind nach dem früheren Inventar beibehalten.

Der Leiter der Versteigerung, Dr. phil. Heinr. G. Lempertz, behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu teilen und die Reihenfolge zu bestimmen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgesetzt, um jedem Teile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vakation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür inkl. des Aufgeldes von 10 Prozent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.

KÖLN, im März 1907.

Gemälde alter Meister.

LUDOLF BACKHUYSEN,

geb. zu Emden 1633, † zu Amsterdam 1708.

26 — Marine.

Den ganzen Mittelgrund nimmt die von mehreren Dreimastern und bemannten Booten belebte See ein, die rechts von hohen Felsgebirgen und großen Bauten begrenzt wird. Zahlreiche Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 105, Breite 155 Cent.

FRANZ BREYDEL,

geb. zu Antwerpen 1679, † 1750.

27 — Reitergefecht.

Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Flußlandschaft ist ein heißer Kampf entbrannt; an der Erde liegen tote und verwundete Krieger mit ihren Pferden, im Hintergrunde rechts weitere Kriegstruppen.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 50, Breite 58 Cent.

PAOLO CALIARI, gen. VERONESE,

geb. 1528, † 1588.

28 — Wein, Weib und Gesang.

In der Mitte Bacchusknabe auf einem rebenumkränzten Fasse, eine Schale kredenzend; zu seinen Seiten zwei Damen bei Harmonium und Lautenspiel. Hinter einem Tische ein singender Alter, ein Notenblatt in der Hand haltend; an der Erde Trinkgefäße und Früchte. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 96, Breite 110 Cent.

JEAN SIMÉON CHARDIN,

geb. zu Paris 1699, † 1779.

29 — Damenbildnis.

Brustbild einer alten vornehmen Bürgerin. Sie ist sitzend bis zur Hüfte dargestellt. Bekleidet ist sie mit einem geblümten dunkelgrünen Gewande und weißem und schwarzem Kopftuch. Die Linke hält ein rot eingebundenes Buch, die Rechte ruht auf dem neben ihr stehenden Tische.

Leinwand. Höhe 81, Breite 66 Cent.

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE,

geb. zu Kronach 1472, † zu Weimar 1553.

30 — Die Verlobung der hl. Katharina.

Vor einem von zwei Engeln emporgehaltenen grünen Vorhange Maria, den entblößten Jesusknaben auf dem Schoße haltend, welcher der vor ihm knienden hl. Katharina den Ring an den Finger steckt. Rechts eine andere weibliche Heilige. Holz. Höhe 85, Breite 61 Cent.

CORNELIS DUSART,

geb. zu Harlem 1665, † daselbst 1704.

31 — Interieur.

In einer geräumigen Stube ist eine zahlreiche Bauernfamilie um den hohen Kamin gruppiert; durch das Fenster rechts Ausblick in Waldlandschaft; unter dem Fenster steht ein mit Speisen belegter Tisch und ein Stuhl. Holz. Höhe 81, Breite 57 Cent.

JAN FYT,

geb. zu Antwerpen 1611, † ebenda.

32 — Jagdstilleben.

Im Vorgrunde einer waldigen Gegend hängt am linken Hinterlauf ein toter Hase sowie ein Feldhuhn an einem Baume bei an der Erde liegendem anderm erlegtem Geflügel, das von einem Jagdhunde bewacht.

Holz. Höhe 36, Breite 27½ Cent.

J. E. HEINSIUS.

33 — Damenbildnis.

Brustbild einer Hofdame in grünseidener, ausgeschnittener Balltoilette. Den oberen Saum schmückt eine rot durchzogene Borte, welche vorne geknotet Über den Schultern liegt lose ein roter Mantel mit silberner Einfassung. Der Blick ist leicht zum Boden gerichtet, das Haar weiß gepudert. Dunkler schwarz-grüner Hintergrund.

Leinwand. Oval. Höhe 73, Breite 62 Cent.



34



JACOB JORDAENS,

geb. zu Antwerpen 1594, † ebenda 1678.

34 — Pan bei den Bauern.

Bäuerliches Gemach. In demselben ein weißgedeckter einfacher Tisch. Um diesen sitzen mehrere Bauern und Bäuerinnen mit ihren Kindern, im Begriff ihr Mahl einzunehmen. Rechts sitzt unter ihnen der bocksfüßige Pan, Geschichten erzählend. Holz. Höhe 19, Breite 26 Cent.

Ausgeführte Farbenskizze zu einem großen Gemälde.

ITALIENISCHE MEISTER DES XV.—XVII. JAHRHUNDERTS (Kopien).

35 — Golgatha.

Christus am Kreuze; unter demselben Maria und Johannes, den Blick zum Gekreuzigten gerichtet, während Magdalena, an der Erde sitzend, das Kreuz umfaßt hält. Im Hintergrunde Jerusalem. Bewölkter Himmel.

Leinwand. Höhe 83, Breite 55 Cent.

36 — Musizierende Engel.

Vor grauem Hintergrunde sitzen auf einer Holzbank zwei buntgekleidete Engel, Instrumente spielend.

Leinwand. Höhe 75, Breite 79 Cent.

37 — Huldigung der Gottesmutter.

Maria mit dem Jesusknaben thront in Wolken, umgeben von Kranz und Rosen tragenden Engeln; unter ihr knien und stehen, ebenfalls in Wolken, viele heilige Männer, die Gottesmutter verehrend.

Leinwand. Höhe 98, Breite 61 Cent.

SIR THOMAS LAWRENCE, R.A.,

geb. zu Bristol 1769, † zu London 1830.

38 — Herrenbildnis.

Hüftbild eines vornehmen Herrn; derselbe sitzt auf einem roten Sofa, die Rechte ruht auf dem Kopfe eines neben ihm sitzenden Neufundländers. Er trägt einen langen, schwarzen geschlossenen Gehrock mit breitem Samtkragen, hohen weißen Leinenkragen und schwarzseidenes Halstuch. Das vornehm geschnittene Gesicht mit frischen gesunden Farben ist nach links gewandt. Er ist bis auf den kurzen Backenbart glatt rasiert. Das dunkle Haar ist kurz geschnitten und gescheitelt. Dunkler Hintergrund.

Leinwand. Höhe 92, Breite 70 Cent.

39 — Damenbildnis.

Brustbild einer jungen Dame, als Bacchantin dargestellt. Sie trägt über die Schultern lose ein braunes Tuch gelegt, das den Saum ihres weißen, ausgeschnittenen Spitzengewandes freiläßt; den Hals ziert eine leichte doppelreihige Korallenkette. Das dunkle Gesicht, welches dem Beschauer zugewandt, ist von schwarzen Haaren umrahmt, die zum Teil in kurzen Locken herabfallen; das Haar ist mit einem blauen Band und Kranz aus Rosen und Weinlaub geschmückt. In der Linken ruht eine große Weintraube. Die Rechte faßt über der Brust das Gewand zusammen. Leichter Landschaftshintergrund.

Leinwand. Höhe 77, Breite 64 Cent.

FRANCESCO MAZZUOLI, gen. PARMEGGIANO,

geb. zu Parma 1503, † zu Capremaggiore 1540.

40 — Madonna mit dem Kinde.

Die Gottesmutter in roter Gewandung, über die ein weißer Schal geworfen, hält mit der Linken den auf ihrem Schoße stehenden Jesusknaben, während die Rechte ein Buch hält, aus dem sie dem Kinde vorliest. Charakteristisch ausgeführte Ölstudie.

Leinwand. Höhe 27, Breite 18½ Cent.

JOHN OPIE,

geb. in der Grafschaft Cornwall 1761, † zu London 1807.

41 — Damenbildnis.

Hüftbild. Jugendliche Dame, ein Viertel im Profil nach rechts in einem schweren, rotgepolsterten Armsessel sitzend dargestellt. Sie trägt ein grünes Samtgewand, das ausgeschnitten und mit weißen Spitzen verziert. Ihre Hände sind im Schoße gefalten. Um den Hals liegt ein leichtes Spitzentuch. Das Haupt ist melancholisch nach vorn herabgeneigt, das Haar glatt gescheitelt und hinten in einen Knoten zusammengefaßt. Landschaftlicher Hintergrund; rechts eine hohe, mit rotem Samt verzierte Säule.

Leinwand. Höhe 92, Breite 70 Cent.

42 — Frauenporträt.

Kopf einer jungen Dame, fast ganz en face dargestellt. Der Blick ist geradeaus gerichtet. Das kastanienbraune Haar ist breit über den Kopf gelegt. Auf der rechten Schulter ist der obere Saum eines weißen Gewandes sichtbar. Grüngrauer Hintergrund, durch einen dunkelbraunen, gemalten Rahmen in Oval gebracht.

Leinwand. Höhe 48, Breite 38 Cent.

GEORGES ROMNEY,

geb. zu Beckside bei Dalton (Lancashire) 1734, † zu Kendal bei London 1802.

43 — Herrenbildnis.

Brustbild eines vornehmen Herrn. Derselbe ist bekleidet mit braunem Rocke mit stehendem Umlegkragen, gelber zugeknöpfter Weste, die den Saum einer roten untern Weste sichtbar läßt. Um den Hals liegt ein weißes, vorne geknotetes Tuch. Das wettergebräunte bartlose Gesicht ist von kurzer weißer Lockenperücke umrahmt, der Blick leicht nach links gerichtet. Bewölkter Himmel als Hintergrund.

Leinwand. Höhe 64, Breite 55 Cent.

ANDREA DEL SARTO (Kopie).

44 — Heilige Familie.

Die Gottesmutter, in rötliches Gewand mit blauem Überwurf gekleidet, sitzt an der Erde und hält den Jesusknaben auf dem Schoße; neben ihr die Mutter Anna mit dem vor ihr stehenden Johannes, welcher mit dem Jesusknaben spricht. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 139, Breite 105 Cent.

Kopie von Ferdinando Potticci nach dem Originalgemälde in der Galerie Pitti, Florenz.

JOH. FR. A. TISCHBEIN,

geb. zu Mastricht 1750, † zu Heidelberg 1812.

45 — Damenbildnis.

Hüftbild einer jungen Dame mit hoher phantastischer Haartracht. Dieselbe ist mit Schmuck, Bändern und Federn reich geziert. Das grünliche Gewand ist enganliegend und ausgeschnitten. Die Enden sind mit Spitzen und plissierter Seide umsäumt. Landschaftlicher Hintergrund. Die Ecken sind durch braune Holzmalerei ins Oval gebracht.

Leinwand. Höhe 70, Breite 60 Cent.

JOH. HEINR. TISCHBEIN,

geb. zu Hayna 1722, † zu Cassel 1789.

46 — Damenporträt.

Kniefigur einer jüngeren Dame in seidener Schnürrobe, auf dem Schoße ein Wachtelhündchen haltend; links auf einem Tische geöffneter Hundekorb, Teller mit Brotresten.

Holz. Höhe 40, Breite 32½ Cent.

JOS. MALLORD WILLIAM TURNER,

geb. zu London 1755, † 1851.

47 — Abendlandschaft.

Vom Vorgrunde dehnt sich ein beiderseits von antiken Ruinen flankiertes Gewässer aus, auf das der hinter den Wolken versteckte Mond einen magischen, überaus wirkungsvollen Reflex wirft. Figurenstaffage.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

LUCAS VAN UDEN,

geb. zu Antwerpen 1595, lebte noch 1662.

48 — Waldlandschaft.

Hohe knorrige Bäume des Vorgrundes mit dahinterliegenden niedern Bäume begrenzen ein seichtes Gewässer.

Kohlstiftzeichnung. Papier. Höhe 83, Breite 56 Cent. Mehrere Bruchfalten.

UNBEKANNTE MEISTER.

49 — Beweinung Christi.

Auf einem mit weißem Linnen bedeckten Steine ruht der Leichnam des Herrn. Hinter ihm steht die Gottesmutter, zu ihren Seiten je ein Engel.

Kopie nach einem Italiener des XVI. Jahrh. Leinwand. Höhe 76, Breite 82 Cent.

50 — Glorifikation Mariä.

In Landschaft stehen, den Blick nach oben gerichtet, vier Heilige. Über ihnen schwebt Maria mit dem Kinde in Glorienschein, umgeben von Engelsköpfen und Engeln. Leinwand. Höhe 112, Breite 86 Cent.







Gemälde neuzeitiger Meister.

M. BACHMANN.

51 — Mondscheinlandschaft.

Ein seichtes Gewässer zieht sich an dem links liegenden Walde entlang; der Mond spiegelt sich im Wasser.

Bezeichnet. Holz. Höhe 32, Breite 18 Cent.

EMIL BARBARINI,
Wien.

52 — Schweizerlandschaft.

Das breit ausgedehnte Gebirge des Hintergrundes ist in der Mitte von mächtigen Schneefeldern überragt. Im Vorgrunde eine Sennhütte bei kleiner Baumpartie. Als Staffage Frau, an der Türe sitzend, ruhende Herde und Hirt mit Schafherde auf rechtsliegendem Felsen.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 68, Breite 106 Cent.

HERM. BEVER,
München.

53 — Musikalische Unterhaltung.

Auf einem Hofe sitzt auf der Bank, die sich längs des Stalles zieht, ein kleines Mädchen, einen Teckel festhaltend und ihm mit dem Finger drohend. Vor ihm sitzt auf einem Baumstumpf ihr Brüderchen, auf einer Flöte spielend.

Rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

LAZAR BINENBAUM,

München.

54 — Prosit!

Brustbild eines jugendlichen Bauern mit großem blondem Schnurrbart im Profil nach links, auf dem dunklen, leicht krausen Haar den mit Feder geschmückten Tirolerhut. Er trägt eine braune Joppe. In der Rechten hält er ein Bierglas. Grau-grüner Hintergrund.

Voll bezeichnet und datiert 1904. Leinwand. Höhe 54, Breite 44 Cent.

ALEXANDER CALAME,

geb. zu Vevey 1810, † zu Mentone 1864.

55 — Winterlandschaft.

Über einen Hügel, auf dessen Rücken eine von hohen Tannen umgebene Ruine liegt, führt ein breiter verschneiter Weg. Auf ihm schreitet eine Frau mit ihrem Kinde. Von der Höhe schweift der Blick über die umliegenden schneebedeckten Gipfel.

Rechts voll bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 14 1/2 Cent.

56 — Sommerlandschaft.

Im Vorgrunde zwischen niedrigen Felsen ein kleiner See, dessen Abfluß einen Wasserfall bildet. Jenseits des Sees eine Schloßruine und Blick auf eine reiche Gebirgskette. Als Staffage eine Bauersfrau.

Bezeichnet: *A. Calame.* Gegenstück. Höhe 20 1/2, Breite 14 Cent.

G. W. CHAMBERS

57 — Bei Fontainebleau.

Im Vorgrunde der weit ausgedehnten Wiesenlandschaft sind zwei jugendliche Bäuerinnen mit Sammeln von Kräutern beschäftigt; in der Ferne ein von Bäumen überragtes Bauernhaus sichtbar.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 33, Breite 46 Cent

WILLIAM ETTY,

1798—1849.

58 — Damenporträt.

An einem Fenster, auf welchem eine Topfpflanze steht, sitzt an einem mit bunter Decke belegten Tische jugendliche Frauengestalt, einen Liebesbrief lesend; sie ist bekleidet mit weit ausgeschnittenem Hemd und dunkelbraunem Rocke. Leinwand. Höhe 76, Breite 63 Cent.





MAX HEILMAYER,

† zu München.

59 — Mondnacht im Canal grande zu Venedig.

Der Mond beleuchtet magisch den von vielen bemannten Fahrzeugen belebten Kanal.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

AUG. HEYN,

München.

60 — Der Kirchenchor.

Blick auf die Orgelempore einer schwäbischen Dorfkirche, über deren Brüstung man das Gewölbe der Kirche erblickt; in der Mitte der Empore steht der aus Knaben und Mädchen bestehende Kirchenchor, der von dem alten Schulmeister dirigiert wird. Rechts und links die Dorfmusikanten; rechts hinter denselben sowie auf einer Empore andächtige Bauern und Bäuerinnen.

Unten links voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 105, Breite 140 Cent.

W. HOLZAPFEL,

Hagen i. W.

61 — Fürst Bismarck.

Lebensgroßes Brustbild in Kürassieruniform.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 73, Breite 46 Cent.

G. JACOBIDES.

62 — Der Liebling.

Ein kleines Mädchen hält auf seinem Arme eine graue Katze, die es durch Drohen mit dem Finger zur Ruhe anhält. Das Kind trägt ein rotgeblümtes Leinenkleidchen, rote Schürze und großen Strohhut.

Oben rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 60, Breite 44 Cent.

F. JAHN.

63 — Waldlandschaft,

durchquert von einem über Felsgeröll hinstürzenden Bache.

Bezeichnet. Holz. Höhe 32, Breite 18 Cent.

ALFRED JENSEN,

Düsseldorf.

64 — Marine.

Im Mittelgrunde der bewegten See ein Zweimaster, dem Vorgrunde zufahrend.

Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 16 Cent.

65 — Marine.

Ähnliche Darstellung.

Bezeichnet. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

66 — Marine.

Über die hochgehenden Wellen steuert ein Dreimaster mit geblähten Segeln im Kurse nach rechts. Am fernen Horizonte weitere Segelschiffe sichtbar.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 81, Breite 121 Cent.

67 — In voller Fahrt.

Auf stark bewegter See steuert ein großer Segler dem Vorgrunde zu. Abendstimmung.

Bezeichnet und datiert. Leinwand. Höhe 28, Breite 40 Cent.

J. JUNGBLUT,

Düsseldorf.

68 — Frühlingslandschaft.

Im Vorgrunde links liegt Bauernhütte, von hohen, teils blühenden Bäumen überragt, an einem breiten Bache; im Hintergrunde ist eine Ortschaft sichtbar. Als Staffage Bäuerin, dem Bache zuschreitend.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 64, Breite 49 Cent.

PAUL KÄMPF,

München.

69 — Am Gebirgs-See.

Das klare Gewässer ist links von Tannenwaldung, im Hintergrunde von Gebirgskette begrenzt; als Staffage zwei auffliegende Wildenten.

Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 51, Breite 71 Cent.

OTTO KIRBERG,

München.

70 — Die Wöchnerin.

Reich ausgestattetes, holländisches Fischergemach. In demselben sitzt links in einem mit Kissen belegten Sessel die jugendliche Wöchnerin. Ihr ältestes Töchterchen bringt ihr, von einer Katze begleitet, eine Schale mit Bouillon. Weiter im Hintergrunde steht bei einem Bettschrank der Mann, auf seinem Arme den Säugling haltend.

Unten links voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 83, Breite 103 Cent.

F. KOWAZS.

71 — Rothgildensee in Tirol.

Hohe Berge mit mächtigen Schneefeldern umrahmen den klaren See. Im Vorgrunde auf grünen Matten ein Hirt bei seiner Schafherde.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 69, Breite 105 Cent.

FRANZ VON LENBACH,

geb. zu Schrobenhausen (Oberbayern) 1836.

72 — Porträt des Fürsten Bismarck.

Brustbild im Profil nach links in schwarzem Rock und Schlapphut.

Bezeichnet: *F. Lenbach 1883.* Leinwand. Höhe 43, Breite 34 Cent.

GABRIEL MAX,

München.

73 — Eros.

Knabenkopf, ganz en face. Der Blick dem Beschauer zugewendet. Das blonde kurze Haar reich gelockt. Auf dem Rücken erblickt man ein Paar rötliche Flügel. Auf der Brust kreuzen sich zwei rosa Bänder. Blauer Hintergrund.

Oben rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

MORITZ MÜLLER (Feuermüller),

München.

74 — Heimkehr.

Ein jugendlicher Bauer, auf dem Rücken die Trage mit verschiedenen Waren, ist soeben in leichtem Kahne vom Markte heimgekehrt. Seine Frau, sein Knabe mit einer Laterne und sein Hund empfangen ihn freudig. Im Hintergrund links die erhellte Hütte. Rechts Blick auf den See.

Unten rechts monogrammiert. Leinwand. Höhe 57, Breite 47 Cent.

RUD. G. MÜLLER,

Wiesbaden.

75 — Vorhof einer Moschee.

Blick auf einen orientalischen Platz. Im Hintergrund liegt die Moschee, zu der eine Treppe führt, über der sich ein Turm erhebt. Links Eingang in ein orientalisches Haus. Als Staffage Kamel mit Lasten, Beduinen, Frauen und Kindern.

Unten rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 125, Breite 91 Cent.

LUDWIG MUNTHE,

† zu Düsseldorf 1896.

76 — Winterlandschaft.

Auf dem breiten, schon von vielen Wagenspuren durchfurchten Wege schreiten zwei Jäger mit ihrem Hunde dem Vorgrunde zu. Rechts und links erstrecken sich die stark verschneiten Felder. Im fernen Hintergrunde erblickt man undeutlich die Türme und Häuser einer Stadt. Bewölkter Himmel.

Bezeichnet: *L. Munthe 91.* Holz. Höhe 35 1/2, Breite 27 Cent.

E. PETITI,

Rom.

77 — Landschaft.

Blick auf einen an den Ufern seichten Fluß. Beiderseits reiche Bewaldung mit Buchen und Birken. Im Hintergrund ein Gebirgskegel. Als Staffage ein im Wasser arbeitender Bauer.

Rechts voll bezeichnet. Aquarell. Höhe 34, Breite 54 Cent.

OTTO PILTZ,

München.

78 — Der Turmbläser von Somerda in Thüringen.

Hoch über der Stadt steht der jugendliche Bläser vor einem Eisengitter, sein Instrument spielend.

Bezeichnet. Karton. Höhe 41, Breite 32 Cent.

A. POSSINI,

Florenz.

79 — Im Klosterkeller.

In dem mit großen Fässern gefüllten Keller steht ein alter Mönch und blickt prüfend in den mit der Rechten gehaltenen Bierkrug.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

ALBERT RIEGER,

Wien.

80 — Der Wildbach.

Zwischen dem von Bäumen und Gesträuch bestandenen Ufer stürzt der wilde Bach schäumend über mächtiges Felsgeröll dem Vorgrunde zu. Rechts steiler Felsen. Abendstimmung.

Leinwand. Höhe 100, Breite 74 Cent.



80



J. ROLLIN.

81 — Schweizerlandschaft.

Hohe, teils mit Schnee bedeckte Berge umrahmen ein von Bäumen und Gesträuch bestandenes Tal, in dessen Mitte ein wilder Bach über Felsgeröll dem Vorgrunde zufließt; rechts eine Sennhütte. Als Staffage Knabe mit Mädchen unter einem Baum.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 90, Breite 125 Cent.

J. SANDER,

Düsseldorf.

— Norwegischer Fjord.

Steile Felsen, zum Teil mit Schneefeldern, begrenzen einen bis zum Hintergrunde sich hinziehenden See, von bemanntem Kahne und Dampfer belebt. Am rechten Ufer auf grünen Matten mehrere Fischerwohnungen sichtbar.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 83, Breite 120 Cent.

83 — Küstenlandschaft bei Mondschein.

Das breite Gewässer des Vorgrundes ist von dem mit mächtigen Felsblöcken bestandenen Ufer begrenzt; Baum und Buschwerk überragen die Felsen. Der durch die Wolken dringende Mond beleuchtet die Landschaft. Als Staffage zwei Männer bei einem Holzfeuer.

Gegenstück. Leinwand. Gleiche Größe.

GUBI SCHACHINGER,

München.

84 — Am Geburtstage.

Kniefigur einer jungen Blondine in schwarzem Kimeno. Sie betrachtet einen Fächer mit Blumen, den sie in ihrer Rechten hält. Die Linke stützt sie auf einen Tisch, auf dem frische Blumen in Vase.

Unten rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 125, Breite 91 Cent.

OTTO SCHEUERER,

München.

85 — Tierstück.

In altem Stalle eine zahlreiche Hühnerfamilie.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 11½, Breite 20 Cent.

86 — Tierstück.

Ähnliche Darstellung.

Bezeichnet. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

CARL SCHULTZE,

Düsseldorf.

87 — Schweizerlandschaft.

Zwischen hohen, teils in Nebel gehülten Bergen stürzt ein wilder Bach, einen hohen Wasserfall bildend, dem Vorgrunde zu; die beiderseitigen Ufer sind von Felsgeröll, Fichten, Gestrüpp etc. bestanden.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 32, Breite 48 Cent

L. STILLER.

88 — Angenehme Rast.

Blick auf eine weite Ebene. Im Vorgrunde derselben ein von seinem Pferde gestiegener Krieger in der Tracht des 30jähr. Krieges. Derselbe erhält von einer Bäuerin einen Trank gereicht. Rechts niedriger Karren mit allerlei Gerät. Dahinter ein Bauernpaar.

Auf der Karre voll bezeichnet. Holz. Höhe 19, Breite 25½ Cent

TAVENHART.

89 — Landschaft.

Weit ausgedehntes, hügeliges Terrain, in dem eine Brigantenfamilie Rast gemacht. Im Hintergrund, von Höhenkette begrenzt, werden der Kirchturm und die Häuser einer Stadt sichtbar.

Bezeichnet und datiert. Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent.

L. TIMMERMANS,

Paris.

90 — Mondnacht im Hafen von Genua.

Der durch eine Steinbrücke überspannte Hafen wird im Hintergrunde von der Stadt begrenzt; als Staffage bemannter Kahn, dem Ufer zufahrend.

Bezeichnet. Holz. Höhe 47, Breite 37 Cent.

91 — Mondnacht im Hafen von Tripolis.

Ähnliche Darstellung.

Bezeichnet. Gegenstück. Holz. Gleiche Größe.

UNBEKANNTER MEISTER.

92 — Die heilige Familie.

Vor hoher Steinsäule sitzt die Gottesmutter, den entblößten Jesusknaben auf dem Schoße haltend; der hinter ihr stehende Joseph beschaut den Knaben. Rechts landschaftlicher Hintergrund.

Kohlstiftzeichnung. Papier. Höhe 76, Breite 58 Cent.





MAX VOLKHART,

Düsseldorf.

93 — Überrascht.

In einem vornehmen, im Empirestil gehaltenen Gartensalon sitzt eine Gesellschaft von fünf jungen Damen beim Tee und Kartenlegen. Am letzteren sucht sie die Gastgeberin durch ein Zeichen mit der Hand zu hindern, da sie den Eintritt zweier jugendlicher Kavaliere, die sich vom Garten her nähern, bemerkt hat.

Unten rechts voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 46, Breite 60 Cent.

JOHANNES WENZEL.

94 — Landschaft mit Schafherde.

Hügeliges, weit ausgedehntes Gelände; im Vorgrunde lagern mehrere Schafe, in deren Mitte Lämmchen, am Mutterschaf trinkend.

Bezeichnet und datiert. Höhe 46, Breite 62 Cent.

BASIL WERESCHTSCHAGIN,

geb. zu Moskau, † 1904.

95 — Russische Nonne.

Brustbild, fast ganz en face. Sie ist bekleidet mit einer hohen, schwarzen, zylindrischen Haube und weitem schwarzem Brusttuche. Der Mund ist leicht geschlossen, der Blick dem Beschauer zugewandt.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 47, Breite 52 Cent.

